

Area Tematica | Archivi istituzionali/storici/di tradizione: come far emergere la documentazione di danza in essi conservati; quanto può contribuire la digitalizzazione dei cataloghi con un focus sulla danza

11.00 sessione VIII

Chair | Patrizia Veroli (Ricerca indipendente)

Daniela Maccari e David Haughton (collaboratori di Lindsay Kemp) *Archivi danzanti di Lindsay Kemp*

11.40 discussione

12.00 sessione IX

Chair | Paologiovanni Maione (Conservatorio di Musica "San Pietro a Majella" di Napoli, Fondazione Pietà de' Turchini - Centro di Musica Antica di Napoli)

Giulia Taddeo (Università di Genova) *La danza nei festival: fonti, archivi e prospettive d'analisi*

Tiziana Grande e Sabina Benelli IAML (Associazione Italiana delle Biblioteche, Archivi e Centri di Documentazione musicali)

Conservare la danza. Alcune riflessioni sulla tutela degli archivi di danza

12.40 discussione e chiusura dei lavori

Partner



L'Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, in qualità di Titolare del Trattamento dati, ai sensi dell'art. 13 del Regolamento UE n. 679/2016 (GDPR), La informa che i dati personali (immagini, voce ed eventuali dati anagrafici) da lei forniti per la partecipazione all'evento online saranno trattati per il perseguimento delle finalità istituzionali proprie dell'Ateneo, conformemente a quanto previsto dall'attuale normativa europea (GDPR) e italiana (D.lgs. 196/2003 e s.m.i.). L'evento sarà diffuso in diretta streaming su tutti i canali web e social dell'Ateneo e ne sarà, altresì, effettuata ripresa audio e video. Pertanto, effettuando l'accesso alla stanza della videoconferenza, Lei parteciperà alla diretta streaming di cui viene effettuata la registrazione con la consapevolezza che la propria immagine verrà visionata in diretta – ovvero in differita, a seguito di registrazione - al momento della pubblicazione e anche successivamente da altri; l'Università potrebbe, infatti, utilizzare immagini e video anche per promuovere le proprie attività istituzionali. L'interessato può esercitare i diritti previsti dagli artt. 15 e ss. GDPR e/o richiedere maggiori informazioni, rivolgendosi al Titolare del trattamento Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, scrivendo all'indirizzo privacy@unisob.na.it. L'informativa completa è disponibile sul sito <https://www.unisob.na.it/privacy.htm>. Qualora non voglia procedere al conferimento dei dati anzidetto, non potrà partecipare all'evento in diretta streaming, ma potrà assistere da uditore all'evento, accedendo dai link inseriti sul sito web e sui canali social dell'Ateneo.



Associazione Italiana
per la Ricerca sulla Danza



MINISTERO
DELLA
CULTURA

PROGETTO 9CENTO

Giornate di studi - Napoli 17 e 18 dicembre 2021

**Il corpo del Novecento
mappatura, conservazione, trasmissione della danza in Italia**



ARCHIVIO
DI STATO
DI NAPOLI



9.00 Venerdì 17 dicembre

Università degli Studi Suor Orsola Benincasa - Sala degli Angeli, via Suor Orsola, 10 Napoli

link dell'evento meet.google.com/jyd-ubmu-svn

Saluti istituzionali Antonello Petrillo (Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, Presidente CdLM Livre), Chiappetta Cajola (Presidente Accademia Nazionale di Danza di Roma), Paola De Simone (Presidente AIRDanza)

Apertura Lavori | Eugenia Casini Ropa (Università Di Bologna)

Area Tematica | *Biografie e autobiografie: problematiche di lettura, interpretazione e conservazione delle memorie degli artisti e delle pratiche di danza*

9.40 I sessione

Chair | Paola De Simone (Conservatorio di Cosenza-Presidente AIRDanza)

Pino Gala (Associazione Taranta) *Il tramonto della danza etnica e la mutazione genetica dal local al global*

Luc Bouy (Coreografo) *Vivendo la creazione della Giselle di Mats Ek.*

Sandra Fuciarelli (Accademia Nazionale di Danza) *Siamo tutti legati da fili sottili*

10. 40 pausa caffè

11.00 II sessione

Chair | Roberta Albano (Accademia Nazionale di Danza)

Maria Venuso (Istituto Suor Orsola Benincasa) *Recupero, ricostruzione e archiviazione della linea didattica italiana del Novecento negli Enti lirici: la Scuola di Ballo del San Carlo di Napoli da Bianca Gallizia ad Anna Razzi*

Carmela Piccione (Giornalista e critico di danza) *Micha Van Hoecke: un viaggio nella memoria. L'uomo, l'artista, il maestro*

11.50 III sessione

Chair | Maria Venuso (Istituto Suor Orsola Benincasa)

Maria Cristina Esposito (Docente) *L'eredità artistica e didattica di Giancarlo Vantaggio-Il Centro Studi Artedanza di Pescara*

Elsa Piperno (Coreografa) e Donatella Bertozzi (Critico di Danza) *I 50 anni di attività di Elsa Piperno*

12.50 discussione

13.30 pausa pranzo

14.30 IV sessione

Chair | Elena Cervellati (Università di Bologna)

Area Tematica | *Fonti documentarie non ancora catalogate, note o accessibili*

Elena Randi (Università di Padova) *Il Fondo Riccardo Drigo di Michele Armelin*

Silvio Paolini Merlo (Studio indipendente) *L'Archivio Liliana Merlo di Teramo*

Silvia Garzarella (Università di Bologna) *Lo studio VAGA: la memoria danzante di Valeria Magli*

15.30 discussione

15.45 pausa caffè

16.00 V sessione

Chair | Giulia Taddeo (Università di Genova)

Area Tematica | *I custodi della memoria*

Roberta Bignardi (Critico di danza) *Vittoria Ottolenghi: i materiali degli archivi pubblici e privati*

Gabriella Borni (Coreografa-Accademia Nazionale di Danza) *Sylvano e la Fenice*

16.50 VI sessione

Chair | Francesca Falcone (Accademia Nazionale di Danza)

Laura Delfini (Coreologa) *Archivi Viventi, una pratica storica e performativa*

Gabriella Stazio (Coreografa) *La necessità di conservazione e trasmissione dei metodi di composizione coreografica (inizio '900)*

17.30 discussione

ore 9.00 sabato 18 dicembre

Archivio di Stato - Sala Filangieri, via del Grande Archivio, 5 Napoli

Saluti istituzionali Candida Carrino (Direttore dell'Archivio di Stato di Napoli)

Apertura Lavori | Chiara Zoppolato (Fondazione Accademia Nazionale di Danza)

Area Tematica | *Digitalizzare la danza: siti, piattaforme, organizzazioni che creano relazioni tra biblioteche/archivi/centri di documentazione, rendendoli accessibili in via telematica*

9.40 VII sessione

Chair | Chair Elena Randi (Università di Padova)

Enrico Coffetti (Cro-Me) *Il nuovo fondo Elisa Guzzo Vaccarino e le esposizioni ibride del patrimonio d'archivio*

Elena Cervellati e Antonella Guidazzoli (Ri) *mediatizzazione del patrimonio immateriale della danza. Per un archivio digitale intorno a Rudolf Nureev*

10.20 pausa caffè