

La storia fotografica del Meridione dal terremoto del 1980 a Maradona

Paola de Ciuceis

Conservare, catalogare, valorizzare. Sono queste le tre parole chiave del progetto «Dagli anni Settanta del secolo scorso ai nostri giorni: viaggio nel Meridione d'Italia attraverso gli archivi fotografici» che, vincitore del bando «Strategia Fotografia 2022» promosso dalla direzione generale Creatività contemporanea del ministero della Cultura, diventa anche un'esposizione fotografica in mostra da oggi (inaugurazione ore 10.30) nell'atrio del platano dell'Archivio di Stato. Alla direttrice Candida Carrino si deve l'iniziativa di aderire al bando ministe-

riale riservato al patrimonio fotografico dell'ultimo mezzo secolo.

Il lavoro di approfondimento tra schedatura e digitalizzazione, svolto assieme ai responsabili della Casa degli archivi fotografici Linda Iacuzio e Mario Laporta, è stato portato avanti con più fini, primo fra tutti l'idea di incrementare le già corpose raccolte documentarie di stampe, fotografie e negativi conservati all'Archivio di Stato, presso il Complesso di San Severino e Sossio, quindi di aprirle alla consultazione pubblica sia diretta che digitale.

Punto di partenza, il riordino delle prime 250 opere fotografiche riversate sulla piattaforma Sigecweb realizzata dall'Istituto centrale catalogo documentazione e provenienti da Fotosud, la storica agenzia de «Il Mattino» poi divenuta Newfotosud, dalle raccolte dell'associazione Kontrolab che riunisce fotografi professionisti.

Nasce così la mostra di 60 fotografie formato 40x60 cui si aggiunge un ulteriore corpus

iconografico di oltre 150 immagini che scorreranno in un video di presentazione, proiettato per tutta la durata dell'evento. Sono 5 le tematiche affrontate nel progetto e nella mostra: il drammatico terremoto dell'Irpinia che nel 1980 stravolse l'esistenza e le dinamiche sociali della Campania e delle regioni limitrofe; il caso Diego Armando Maradona cui si guarda non solo come la stella mondiale del calcio ma anche come fenomeno sociale; gli scavi di Pompei, nella duplice veste di terzo sito turistico-culturale nazionale per affluenza e maggiore attrattore nel territorio regionale; la pandemia da Covid 19 a testimonianza dei mesi di apprensione e sgomento traslucidità e ssolidarietà; le meraviglie e i misteri della cappella Sansevero negli scatti di Massimo Velo che raccontano le bellezze artistiche di uno dei luoghi più visitati della città.

Dunque, si inizia oggi con l'esposizione che è anche occasione di un incontro sul tema cui intervengono il soprinten-

GLI SCATTI
Dall'alto:
il sisma in
Irpinia

(FOTOSUD);
Napoli
deserta
nei giorni
del Covid

(SALVATORE
LAPORTA);
Maradona
con la piccola
Dalma

(SERGIO SIAND)



dente archivistico e bibliografico della Campania Gabriele Capone e della neo-direttrice del museo Madre Eva Elisa Fabris, oltre che della direttrice dell'Archivio Candida Carrino e dei responsabili del progetto Iacuzio e Laporta. A loro l'onore di fare anche il punto sul lavoro sin qui svolta sui fondi e archivi fotografici già acquisiti.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



abilitanti alla professione», ha sostenuto Luca Manzo, conservatore del Filangieri.

Per Iorio la collaborazione rispecchia in pieno la missione originaria del museo: «L'obiettivo di Gaetano Filangieri junior, che fondò il museo, era proprio quello di formare i giovani di bottega, specie quelli nati a Napoli. Aveva condotto una ricerca sulle arti e i mestieri partenopei che avevano fama in tutto il mondo, ma temeva che l'industria nascente potesse fagocitare la bontà dell'artigianato, perciò creò questo luogo per proteggere e valorizzare le eccellenze locali». Così, ha concluso, «da quando sono in carica spingo per una collaborazione con l'Accademia e l'idea si rivela sempre più proficua». Per settembre è stata annunciata una mostra di altri oggetti restaurati che provengono da un edificio di San Paolo Bel-sito di proprietà del museo, nel 1943 colpito da un bombardamento.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

**UN'ARMATURA
DI SAMURAI
E ALCUNE SCULTURE
TORNANO A VIVERE
GRAZIE AGLI ALLIEVI
DELL'ACCADEMIA**

**ALL'ARCHIVIO DI STATO
UNA MOSTRA LEGATA
AL PROGETTO
DI CATALOGAZIONE
E VALORIZZAZIONE
DI IMMAGINI SUL SUD**